

الأدب الراقي

جمع وترتيب

محمد بن علوي العبدروس (سعد)

حقوق الطبع والتوزيع محفوظة لدى المؤلف

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين .

أما بعد :

فهذه أدبيات نموذجية نادرة ولنبدأ بدعوات لسيدنا علي ابن أبي طالب كرم الله وجهه ورضي عنه وعن الصحابة أجمعين ((إلهي كيف لا يحسن مني الظن وقد حسن منك المن إلهي إن عاملتنا بعدلك لم يبق لنا حسنة وإن أنلتنا فضلك لم يبق لنا سيئة ... اللهم إن ذنوبي لا تضرك وإن رحمتك إياي لا تنقصك ، فاغفر مالا يضرك وأعطني مالا ينفعك)) .

من أحسن ما قيل في النبي صلى الله عليه وآله وصحبه وسلم قول حسان بن ثابت رضي الله عنه :

وأجمل منك لم ترى قط عيني	وأحسن منك لم تلد النساءُ
خُلقت مبرأً من كل عيب	كأنك قد خلقت كما تشاءُ

ومن أحسن ما قيل في وصف كرمه عليه الصلاة والسلام :

له راحة لو أن معشار جودها	على البر كان البرُّ أندى من البحرِ
له هم لا منتهى لكبارها	وهمة الصغرى أجلُّ من الدهرِ

وقال آخر :

أعذب خلق الله نطقاً وفماً	إن لم يكن أحق بالحسن فمنُ
مثل الغزال نظرة ولفته	من ذا رآه مقبلاً ولا افتنُ

حديث حسن :

روى الحسن - البصري - عن الحسن عن أبي الحسن عن جد الحسن :
(أن أحسن الحسن الخلق الحسن) حديث حسن .

ما قيل في التشبيه :

ياشبيه الغصن قدأً وقواماً واعتدالا
وشبيه البدر حسناً وجمالاً ومثالا

وقال آخر :

خليليّ إن قالت بثينة ماله
وهو مشغول لعظم الذي به
بثينة تزوي بالغزاة حسنها
أتانا بلا وعد فقولا لها لها
ومن بات طول الليل يرعى السها سها
كأن أباهما الظبي أو أمها المها

من أنواع الشعر المتداخلة :

سادي رقوا قلبي موجه
دمعتي تجري عليكم دائماً
مهجتي ذابت غراماً فيكم
راحتي فقد اضطباري عنكم
قصتي في شرح حالي كتبت
عبرتي قد أغرقتني بالبكاء
موجع قلبي فرقوا سادتي
دائماً تجري عليكم دمعتي
فيكم ذابت غراماً مهجتي
عنكم فقد اضطباري راحتي
كتبت في شرح حالي قصتي
بالبكاء قد أغرقتني عبرتي

من وصايا الإمام علي كرم الله وجهه :

قيل أوصى الإمام علي كرم الله وجهه ابنه الحسن رضي الله عنه بقوله : يا
بني أوصيك بتقوى الله عز وجل في الغيب والشهادة ، وكلمة الحق في
الرضا والغضب ، والقصد في الفقر والغنى ، والعدل على الصديق والعدو ،

والعمل في النشاط والكسل ، والرضا عن الله عز وجل في الشدة والرخاء ، واعلم يا بني أن من أبصر عيب نفسه شغل عن عيب غيره ، ومن رضي بقسم الله لم يحزن على ما فاته ، ومن سل سيف البغي قتل به ، ومن حفر لأخيه بئراً وقع فيها ، ومن نسي خطيئته استعظم خطيئة غيره ، ومن سلك مسالك السوء أتهم ، ومن خالط الأندال حقر ، ومن جالس العلماء وقر ، ومن مزح استخف به ، ومن أكثر من شيء عرف به ، ومن كثر كلامه كثر خطؤه ومن كثر خطؤه قلّ حياؤه ومن قلّ حياؤه قلّ ورعه ومن قلّ ورعه مات قلبه ، ومن مات قلبه دخل النار ، يا بني من أكثر من ذكر الموت رضي من الدنيا باليسير ، وإياك ومصادقة الأحمق فإنه يريد أن ينفعك فيضرك ، وإياك ومصادقة الكذاب فإنه يقرب البعيد ويبعد عنك القريب ، يا بني كم نظرة جلبت حسرة وكم كلمة سلبت نعمة لا شرف أعلى من الإسلام ولا لباس أجمل من العافية ، يا بني التدبير قبل العمل يؤمنك الندم ، ولا تؤيسن مذنباً على ذنبه فكم عاكف على ذنب ختم له بالخير ، وكم مقبل على عمله أفسده في آخر عمره فصار إلى النار)
..أهـ

أما هذه الأبيات فهي نادرة لم يعثر على مثلها قط وتدل على القدرة الباهرة عند صاحبها في الشعر ومع بحثي في الأشعار لم أقف على مثلها فهي من الحروف المعجمة :

فتنتني	فجنتني	تجني	بتجن	يفتن	غب	تجني
شغفتني	بجفن	ظني	غضيض	غنج	يقتضي	تغيض
			جفني			

غشيتني بزيتتين فشفّتي

فتظنّيت تجتبيني فتجزيني

تبتت في غشّ جيب بترين

فنزت في تجنّبي فشتني

بزي يشفّ بين تشّي

بنفش يشفي فخبّ ظني

خبث يبغي تشفي ضغن

نشيج يشحي بفن ففن

وأما هذين البيتين فكلمة معجمة وكلمة مهملة :

لا تفي العهد فتشفيني ولا

تقتضي أحكام بغي طالما

تنجز الوعد فتشفي العللا

نُفدت أحكامها بين الملا

ومن غريب الشعر هذا البيت الذي جمع حروف الهجاء كاملة وهو فريد

من نوعه :

ولقد شجّنتي طفلة برزت ضحى

الثناء ((بال ت ق س ي ط)) :

يا من لهم في السجايا

ما طاب لي في سواكم

عهودكم ليس فيها

وحظكم كل يوم

وإني في حماكم

لم يبق لي في بلائي

أنتم لكل فقير

وفي أكف نداكم

هل عندكم نحو شيخ

عينٌ وجيمٌ وباءٌ

نونٌ وعينٌ وتاءٌ

نونٌ وكافٌ وثاءٌ

ميمٌ ودالٌ وحاءٌ

شينٌ وياءٌ ونحاءٌ

صادٌ وباءٌ وراءٌ

كافٌ ونونٌ وزاءٌ

باءٌ وسينٌ وطاءٌ

لامٌ وحاءٌ وظاءٌ

وحسبه من رضاكم
دياركم للأمان
شين وباء وعين
عين وطاء وفاء
واو وجيم وهاء
فيها وراء وياء

ومن نوادر الشعر الذي يعبر عن قريحة قائله هذا البيت الذي يقرأ على
السواء من اليمين واليسار :

مودته تدوم لكل هول
وهل كل مودته تدوم

أبيات جمعت حرف الشين :

فأشعاره مشهورة ومشاعره
شمائله معشوقة كشموله
وعشرته مشكورة وعشائره
ومشهده مستبشر ومعاشره

طرفة شعرية :

قل دخل بعض الشعراء على الأديب جمال الدين بن نباتة فرأى في نواحي
مترله نملاً كثيراً فأنشد يقول :

مالي أرى مترل المولى الأديب به
فأجابه ابن نباتة بقوله :

لا تعجبني إذا من نمل مترلنا
فالنمل من شأنها أن تتبع الشعراء

من أفضل ما قيل في وصف الدنيا وحقارتها وذمها :

قول الإمام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه : ((الدنيا إن حلت انحلت ،
أو جلّت أوجلّت ، أو حلت أوحلت ، أوهنت أوهنت ، أو كست
أو كست . فالسعيد من خرّب رباها وأن مدت إليه باعها باعها ، فيا

مغروراً بالسلامات كم مغتر بالسلى مات ، وكم من إنسان نشرت عليه
العلامات فلما علا مات) .

وقيل أيضاً في وصفها :

وما هي إلا ليلة بعد ليلة
مراحل يُدنين الحديد إلى البلى

وقيل فيها أيضاً :

إذا امتحن الدنيا ليب تكشفت
وما الناس إلا هالك وابن هالك

وقال أبو العتاهية :

إذا أبقت الدنيا على المرء دينه
ولم يتفق حتى مضى لسبيله

وقال آخر :

إنما الدنيا عوائد
شدة بعد رخاء

والعوائد مسترده
ورخاء بعد شدة

وقال آخر :

نظرت إلى الحياة فلم أجدها
سوى حلمٍ يمر ولا يعود

ووصف الدنيا رجل من المعمرين فقال (رأيت الدنيا ليلة في أثر ليلة ويوماً
في أثر يوم ، ورأيت الناس بين جامع مال ومفرق ومفرق مال مجموع ،
وبين قوي يُظلم وضعيف يُظلم ، وصغير يكبر وكبير يهرم ، وحي يموت
وحين يولد ، وكلهم بين مسرور بموجود ومحزون بمفقود) .

ما قيل في وصف الزمان :

قال بشار بن برد (لقد عشت في زمان وأدركت أقواماً لو احتفلت الدنيا
ما تجملت إلا بهم ، وإني لفي زمانٍ ما أرى عاقلاً حصيفاً ، ولا فاتكاً
طريفاً ، ولا ناسكاً عفيفاً ، ولا جواداً شريفاً ، ولا خادماً نظيفاً ، ولا
جليساً ظريفاً ، ولا من يساوي على الخبرة رغيفاً) .

وقيل أيضاً :

يتلونون	تلون الحرباء	إننا في زمان غادرٍ ومعاشرٍ
منهم وأخوة محضر ورخاء		أعداء غيب ليس يسلم صاحب
فبلوت أقبح ذمة وإخاء		أقبح بهم قوماً بلوت إخاءهم
في كل مصدر محنة وبلاء		قد أصبحوا للدهر سبة ناقم
فقد الكرام وصحبة اللؤماء		وأشد ما يلقي الفتى في دهره
إن الفضيلة آفة العقلاء		شقي ابن آدم في الزمان بعقله

وقال القاضي عبدالوهاب البغدادي :

إذا استقت البحار من الركايا	متى تصل العطاش إلى ارتواء
وقد جلس الأكابر في الزوايا	ومن يثني الأصاغر عن مراد
الرفعاء من إحدى الرزايا	وإن ترفع الوضعاء يوماً على
فقد طابت معانقة المنايا	إذا استوت الأسافل والأعالي

وقال آخر :

بما تمواه من فرج قريب	توقع صنع ربك سوف يأتي
فكم في الغيب من عجب عجيب	ولا تيأس إذا ما ناب خطب

قال آخر :

لعمرك ما الرزية فقد مال
ولكن الرزية فقد حر

وقال آخر :

من تمشى مشى تيه
وتردا برداء
سوف يأتي زمان

ولا فرس يموت ولا بعير
يموت بومته بشر كثير

ونسي ما كان فيه
لم يرثه من أبيه
يتمنى الموت فيه

الأشعار الفريدة المتجانسة :

قدم لنفسك خيراً
من قبل أن تصبح فرداً
فلست والله تدري
أفي الجنان مقيم

مادمت مالك مالك
ولون حالك حالك
أي المسالك سالك
أم في المهالك هالك

أبيات مدح من اليمين وذم من اليسار:

حلموا فما ساءت لهم شيم
سلموا فما زلت لهم قدم

وقيل أيضاً :

طلبوا الذي نالوا فما حرموا
وهبوا وما تمت لهم خلق
جنبوا الذي نرضى فما كسدوا

سمحوا فما شحت لهم منن
رشدوا فما ظلت لهم سنن

رفعت فما حطت لهم رتب
سلموا فما أودى بهم عطب
حمدت لهم شيم فما كسبوا

مما قيل في الشباب : قال أبو العتاهية :

إن الشباب والفراغ والجد
يغنيك عن كل قبيح تركه
مفسدة للمرء أي مفسده
يرتكن الرأي الأصيل شكه

وقال الفرزدق :

وتقول كيف يميل مثلك للصبا
والشيب ينهض في الشباب كأنه
وعليك من سمة الكبار عذار
ليل يصيح بجاني نهار

وكان أبو الفضل النيسابوري ينشد :

تنفس صبح المشيب في ليل عارضي
فلما فشا عاتبته فأجابني
فقلت عساه يكتفي بعذاري
أيا هل ترى صباحاً بغير نهار

من أحسن ما قيل في الشيخوخة :

قيل لشيخ كيف حالك ؟ قال : صار يسبقني من هو معي ويدركني من هو
خلفي ، وصرت أنسى كل شيء سمعته من الخير ، وصرت إذا قمت دنت
مني الأرض وإذا قعدت تباعدت ، وصرت أبصر الواحد اثنين ، واسود مني
ما كنت أحب أنه أبيض ، وأبيض مني ما كنت أحب أنه أسود ، واشتد
مني ما كنت أحب أنه يلين ، ولان مني ما كنت أحب أنه يشتد .

وقال شيخ آخر :

(أصبحت تقيدني شعرة ، وأعثر من بعرة ، واشبع من ثمرة) .

وقال شاب لشيخ قد تقوس ظهره : بكم هذا القوس يا شيخ ؟ فأجابه
الشيخ : سيأتيك بلا ثمن .

من أحسن ما قيل في الرزق :

أنفق ولا تخشى اقلالاً فقد قسمت
لا ينفع البخل مع دنيا موليّة
وقيل أيضاً :

يا طالب الرزق في الآفاق مجتهداً
الرزق يسعى إلى من ليس يطلبه
موعظة شعرية :

يا أيها المعداد أنفاسه
لا بد من يوم بلا ليلة
لا بد يوماً أن يتم العدد
وليلة تأتي بلا يوم غد

من أروع ما قال المتنبي :

على قدر أهل العزم تأتي العزائم
وتعظم في عين الصغير صغارها

مما قيل في جمال الطبيعة :

والطلُّ في سلك الغصون كلؤلؤٍ
والطير تقرأ والغدير صحيفة

ومن عجيب قول بعض الشعراء :

ولي فرس للحلم بالحلم ملجم
فمن رام تقويمي فإني مقوم
ولي فرس للجهل بالجهل مسرج
ومن رام تعويجي فإني معوج

حكم بديعة :

كفّه

- خير الناس من كفّ فكّه وفكّ فكّه .
- عادات السادات .. سادات العادات .
- لا خير في الإسراف ، ولا إسراف في الخير .
- لا يأس مع الحياة ، ولا حياة مع اليأس .
- فشل التحضير .. تحضير للفشل .
- كمالك تحت كلامك (تقرأ من اليمين واليسار) .

حكم بليغة :

- يصل إلى البحر من يمشي مع النهر .
- قال رجل للأحنف : إذا قلت واحدة لتسمعنّ عشراً ، فقال الأحنف : لئن قلت عشراً لن تسمع واحدة .
- قليل يوعى ، خير من كثير ينسى .
- ما أدرك النمام ثاراً ، ولا محاراراً .
- لا تكلف ما كفيت ، ولا تضيع ما وليت .
- من أطال الأمل ، أساء العمل .
- لا عذر في غدر .
- إذا ازدحم الجواب خفي الصواب .

حكم في الشيب :

- قيل للنبي صلى الله عليه وآله وصحبه وسلم : عجّل عليك الشيب
- يا رسول الله ، فقال شيبني هود وأخواتها .

● حقيق بالإنسان أن يُخشى الله بالغيب ، ويحرس نفسه من العيب ،
ويزداد خيطاً مع الشيب .

● إنَّ يوماً أسكر الكبار وشيّب الصغار لشديد .

● قال قيس بن عاصم (الشيب خطائم المنية) ، وقال غيره (الشيب
نذير الموت) .

● وقال النميري (الشيب عنوان الكبر) .

● وقال المعتمر بن سليم (الشيب موت الشعر وموت الشعر علة
لموت البشر) .

حكم في النفس :

● قال الإمام علي كرم الله وجهه (من كان له من نفسه
واعظ كان عليه من الله حائط) .

● غزو الإنسان لنفسه هو أعظم غزو يحققه الإنسان في
حياته .

● كفاك أدباً لنفسك اجتناب ما تكرهه من غيرك .

● ليس يضبط العدد الكثير من لا يضبط نفسه الواحدة .

● من استحيا من الناس ولم يستح من نفسه فليس لنفسه
عند نفسه قدر .

● من أبصر عيب نفسه شُغل عن عيب غيره ، قال الشاعر

عليك نفسك فتش عن معايها
وخلّ عن عشرات الناس للناس

حِكْمٌ مرتبة على حروف الهجاء :

- أ- الأصابع الخمسة إخوة لكنها ليست متساوية .
- ب- بعض الناس كالموائع يتشكلون دائماً بشكل الإناء الذي يوضعون فيه .
- ت- تبدو المعلقة كبيرة عندما تحتسي الدواء .
- ث- ثلاث ثغرات تسلت منها الأحران البشرية (القمار والخمر والنساء) .
- ج- جرّب كل أنواع الحوار . فستجد أمتعها مع نفسك .
- ح- حينما يكبر الأمل .. فإنه يتحول إلى رجاء .
- خ- خبزك أطيب .. إذا كان مخموراً بعجيتك .
- د- دموع التماسيح ليست بكاء .. وإنما هي دموع الفرح بالتهام الفريسة .
- ذ- ذراع القانون .. يحتاج إلى عضلات كثيرة .
- ر- رُب معصية أورثت ذُلًّا وانكساراً .. خير من طاعة أورثت عزّاً واستكباراً .
- ز- الزاهد .. هو الذي لا يطلب المفقود حتى يفقد الموجود .
- س- سيف العدالة لا يصدأ .. وشجرة الحب لا تذبل .
- ش- شيبك يعيذك .. ومرضك ينذك .
- ص- صلاح الناس مرهون بصلاح حكامهم وعلمائهم .

- ض - ضمير بعضهم .. أسرع الكائنات إلى النوم .
- ط - الطاعة أقوى أساس .. والتقوى أحسن لباس .
- ظ - الظلام .. لا يضعف الحقيقة بل يزيدها تألقاً .
- ع - عظة الفم دون الفعل .. استخفاف بالموعظة .
- غ - غاية الأدب .. أن يستحي الإنسان من نفسه .
- ف - الفرق بين بيوت الفقراء وقبورهم بضعة أمتار .
- ق - القوة .. لا تستطيع أن تحيا دون خصم حال تعاضمها .
- ك - كلما كانت الحجة أضعف .. كانت الكلمات أعنف .
- ل - لن يلاحظ الناس ملابسك .. إذا كنت دائم الابتسامة .
- م - مأساة اليوم قد تكون أضحوكة الغد .
- ن - النجاح .. سلا لم لا تستطيع أن ترتقيها ويداك في جيبك
- هـ - هناك من يكتب التاريخ بأحمر شفاء .
- و - وحدها الأنوار الإسلامية .. تسطع في وضوح بلا آثار
- لا - لا مكان للنجم حيث تسطع الشمس .
- ي - يقوم العصر الحديث بتدمير أخطر وأفضل وأطهر ما تختص به الأنثى .. الحياء .

قليل في ترك الهم :

يا مشتكي الهم دعه وانتظر فرجاً
ولا تعاند إذا أمسيت في كدر
ودار وقتك من حين إلى حين
فإنما أنت من ماءٍ ومن طين

إجابة مُركزة :

عَمَرَ المتوكل داراً جديدة فسأل أبا العيناء - محمد بن القاسم بن خلاد -
عن رأيه فيها فقال (رأيت الناس بنوا دورهم في الدنيا وأنت جعلت الدنيا
في دارك) .

من أحسن ما قيل في الترحيب بالضيف :

يا ضيفنا لو زرتنا لوجدتنا نحن الضيوف وأنت رب المنزل

من أحسن ما قيل في الأخوة والصدقة:

إنَّ أخاك الحق من كان معك
ومن إذا ريب الزمان صدّعتك
ومن يضر نفسه لينفعك
شتت فيك شمله لينفعك
وقيل فيها أيضاً :

إذا قيل في الدنيا خليل فقل نعم
وإن قيل في الدنيا جواد فقل نعم
خليل اسم شخص لا خليل وفاء
جواد ركوب لا جواد عطاء
وقال بعض الحكماء : (اصطف من الإخوان ذا الدين والحسب والرأي
والأدب فإنه ردءٌ لك عند حاجتك ، ويد عند نائبتك ، وأنس عند
وحشتك ، وزين عند عافيتك) .

وقال حسان بن ثابت رضي الله عنه :

أخلاء الرخاء هم كثير
فلا يغرك خلة من تواخي
وكل أخ يقول أنا وفي
سوى نخل له حسب ودين
ولكن في البلاء هم قليل
فما لك عند نائبة خليل
ولكن ليس يفعل ما يقول
فذاك لما يقول هو الفعول

وقيل :

فكن كأنك لم تسمع ولم يُقُلْ
ولا حليماً لكي تنجو من الزلل
منه إليك فإن السم في العسل
فاكتم أمورك عن حافٍ ومنتعل

وإذا بليت بشخص لا خلاق له
ولا تُمادِ سفيهاً في محاوره
ولا يَغْرُك من يدي بشاشته
وإن أردت نجاحاً كل آونة

وقال شيخ الإسلام زكريا الأنصاري :

لا يوجدان فدع عن نفسك الطمعا

صاد الصديق وكاف الكيمياء معاً

وقال آخر :

عدواً له ما من صداقته بدّ

ومن نكد الدنيا على المرء أن يرى

وقال آخر :

على التحقيق يوجد في الأنام
على وجه المجاز من الكلام

سمعنا بالصديق ولا نراه
وأحسبه محالاً مثْلوه

وقال آخر :

صديقك إن الرأي عنك لعازب
ولكن أخي من ودّني وهو غائب
ومالي له إن أعوزتني النوائب

تحب عدوي ثم تزعم أنني
وليس أخي من ودّني بلسانه
ومن ماله مالي إذا كنت معدماً

وقال الخليفة العباسي المأمون : الإخوان ثلاث طبقات :

(١) طبقة كالغذاء : لا يستغنى عنه .

(٢) وطبقة كالدواء : يحتاج إليه أحياناً .

(٣) وطبقة كالداء : لا يحتاج إليه أبداً .

وقال آخر :

أين الخليل الذي يرضيك باطنه

وقال آخر :

لا تثق من آدمي
كيف ترجو منه صفواً

وقال آخر :

نصِلُ الصديق إذا أراد وصالنا
إن صدّ عني كنت أكرم معرض
إنّ الكريم إذا تقطع ودّه

وقال آخر :

تغيّر الإخوان الزمان
قضيت التعجب من أمرهم

ما قيل في وصف الزمان وأهله :

تغيرت الدنيا وأصبح أهلها
وأصبح أولى الناس بالفضل من له
ولم يبق إلا الاسم من كل طيب

وقال آخر :

زمان كل حِبٍّ فيه حِبٌّ
لهم سوق بضاعته نفاق

مع الخطوب كما يرضيك ظاهره

في وداد بصفاء
وهو من طين وماء

ونصدُّ عنه صدوده أحيانا
ووجدتُ عنه مذهباً ومكانا
كتم القبيح وأظهر الإحسانا

فكل خليل عراه الخللُ
فصرت أطلع باب الجدلُ

يرون فعال الخير نكراً مزيفاً
مقال بلا صدق وعهد بلا وفا
وذكر من المعروف يمشي على القفا

وطعم الخِلِّ خَلٌّ لو يذاق
فنافق فالنفاق له نفاق

أبيات تقرأ أفقياً وعمودياً :

ألوم	صديقي	وهذا	محال
صديقي	أحبه	كلام	يقال
وهذا	كلام	بليغ	الجمال
محال	يقال	الجمال	خيال

مما قيل في الجود والسخاء:

هو البحر من كل النواحي أتيته
تعود بسط الكف حتى لو أنه
ولو لم يكن في كفه غير نفسه

مما قيل في السواك :

طلبت منك سواكا
وما أردت أراكا
وما طلبت سواكا
ولكن أردت أراكا

وقال سيدنا الإمام علي مخاطباً السواك عندما رأى السيدة فاطمة
تستاك :

هنيئ يا عود الأراك بثغرها
لو كان غيرك يا سواك قتلته
ما خفت مني يا أراك أراكا
ما فاز مني يا سواك سواكا

تكرر حرف الكاف عشر مرات :

لو كنت كنتُ كتمتُ السر كنت كما
كنّا وكنتُ ولكن ذاك لم يكن

آيات فريدة من الحروف المهملة للحبيب أبي بكر بن شهاب :

أعدد لحسادك حد السلاح
وصارم اللهو ووصل المها
واسع لإدراك محل سما
والله ما السؤدد حسو الطلاب
وأورد الأمل ورد السماح
واعمل الكوم وسمم الرماح
عماده لا لإدراع المراح
ولا مراد الحمد روذ رداح

من أحسن ما قيل في عدم السلامة من الناس :

فلا أحد من ألسن الناس سالم
فإن كان مقداماً يقولوا أهوج
وإن كان سكيناً يقولوا أبكم
وإن كانصواماً وبالليل قائماً
ولو أنه ذاك النبي المطهر
وإن كان مفضلاً يقولوا مبذر
وإن منطقاً يقولوا مهذر
يقولون زوّاراً يراني ويمكر
ولا تخش إلا الله والله أكبر
فلا تكثرث بالناس في الذم والثناء

ولما قدم حاتم الأصم إلى الإمام أحمد قال له الإمام أحمد : أخبرني كيف
السلامة من الناس ؟!

فقال له حاتم بثلاثة أشياء :

- (١) تعطيهم من مالك ولا تأخذ منهم .
- (٢) تقضي لهم حقوقهم ولا تطالبهم بحقوقك .
- (٣) تصبر على أذاهم ولا تؤذهم .

فوائد المنطق وفوائد الصمت :

قال أهل المنطق (إنما بعث الأنبياء متكلمين ولم يبعثوا صامتين ، وبالكلام
وصف فضل الصمت ولم يوصف القول بالصمت ، وبالكلام يؤمر

بالمعروف وينهى عن المنكر ، والبيان من الكلام هو الذي من الله به على عباده فقال : (خَلَقَ الْإِنْسَانَ { ٣ } عَلَّمَهُ الْبَيَانَ { ٤ } الرَّحْمَنُ) والعلم كله لا يؤديه إلى أوعية القلوب إلا اللسان فنفع المنطق عام لقائله وسامعه ونفع الصمت خاص لفاعله .

- وقيل الكلام في الخير كله أفضل من الصمت ، والصمت في الشر كله أفضل من الكلام .

- وقال عبدالله بن مسعود رضي الله عنه : (لسانك سيف قاطع يبدأ بك ، وكلامك سهم نافذ يرجع عليك ، فاقصد في المقال وإياك وما يوغر صدور الرجال) .

ورثاء عبدالله بن المبارك الإمام مالك بقوله :

صموت إذا ما الصمت زين أهله وفتاق أبكار الكلام المختم

وعى ما وعى القرآن من كل حكمة ونيطت له الآداب باللحم والدم

- وقال الشيخ أبو محمد الكردي : (الصمت عبادة من غير عناء ، وزينة من غير حلي ، وهيبة من غير سلطان ، وحصن من غير سور ، وراحة الكاتبين ، وغنية من الاعتذار) .

- وقال أبو مدين المغربي : (الفقر فخر ، والعلم غنم ، والصمت نجاة ، والإياس راحة ، والزهد عافية ، ونسيان الحق طرفة عين خيانة) .

- وقال أبوبكر بن عياش : (أدنى نفع السكوت السلامة) .

- وقال صعصعة بن صوحان : (طول اللسان يقصر الأجل ، وخطأ القول يصيب المقتل) .

- وقال إعرابي : (الكلمة أسيرة في وثاق الرجل فإذا تكلم عاد أسيراً في وثاقها) .

وقيل شعراً :

وأغتنم ركعتين في ظلمة الليل إذا كنت خالياً مستريحاً
وإذا ما هممت في اللغو في البا طل فاجعل مكانه تسبيحاً
ولزوم السكوت خير من النطق وإن كنت في الكلام فصيحاً

أحسن الكلام :

أحسن الكلام : (ما رقّ لفظه ، ولطف معناه ، وتلألأ رونقه ، وقامت صورته بين نظم كأنه نثر ، ونثر كأنه نظم ، يُطَمِّع مشهوده بالسمع ، ويمتنع مقصوده على الطبع ، حتى إذا رame مريغ حلق ، وإذا حلق أسف أعني يبعد على المحاول بعنف ، ويقرب من المتناول بلطف) .

أبلغ الكلام :

قال حكيم : أبلغ الكلام ما قلّت فضوله وتمّت فصوله ، وقيل أبلغ الكلام ما صحت مبانيه ووضحت معانيه ، وقيل أبلغ الكلام ما أعرب عن الضمير وأغنى عن التفسير ، وقيل أبلغ الكلام ما يدلّ أوله على آخره ويستغنى بباطنه عن ظاهره .

مما قيل في المداراة :

مادمت حياً فدار الناس كلهم فإنما أنت في دار المداراة
من يدر داري ومن لا يدر ي سوف يرى عمّا قريب نديماً للندامات

إني أحيي عدوي عند رؤيته

وأظهر البشر للإنسان أبغضه

من أحسن ما قيل في القهوة :

قم فاسقني قهوة بنيّة فضحت

تدعو إلى نحو ما فيه النجاة ولو

والله لو أن ألفاً يشربون لها

أما سمعت لسان الحال قائلة

ومن أحسن ما قيل في الشاي :

للشاهي عندي محل

كل الشرابات جند

من فوائد العلل والشدائد :

شفي أحد الخلفاء فأتى إليه الناس يهنئونه بالشفاء فقام فيهم خطيباً فقال :

(إن في العلل لنعماً لا ينبغي للعاقل أن يجهلها : تمحيص الذنوب والتعرض

لثواب الصبر والإيقاظ من الغفلة والإذكار بالنعمة في حال الصحة

واستدعاء التوبة ، والحض على الصدقة) . وزاد بعضهم من فوائدها أنها (

تلين القلب وتذكرك بالآخرة وتزهدك في الدنيا) .

وقيل :

جزا الله الشدائد كل خير

وما مدحي لها شكراً ولكن

وإن كانت تغصصني بريقي

عرفت بها عدوي من صديقي

وأدفع الشر عني بالتحيات

كأنه قد ملأ قلبي مسرات

بنبت المدام وشنف لي الفناجين

دعت إلى نحو ما فيه الفناجين

قصده النجاة لخلت الألف ناجينا

اشرب هنيئاً وقم الليل فنا جينا

لأنه لا يمل

وهو الأمير الأجل

وقيل :

عضنا الدهر بنا به
لا يوالي الدهر إلّا

ليت ما حلّ بنا به
جاهلاً ليس بنا به

من أحسن ما قيل في السماحة :

إذا اعتذر الصديق إليك يوماً

فإن الشافعي روى حديثاً

عن المختار أن الله يمحو

تجاوز عن مساويه الكثيرة

بإسناد صحيح عن مغيرة

بعذر واحد ألفي كبيرة

وقيل أيضاً :

اقبل معاذير من يأتيك معتذراً

فقد أطاعك من أرضاك ظاهره

إن برّ عندك فيما قال أو فجراً

وقد أجلك من يعصيك مُستترا

قيل في الماء :

قال رجل للشعي : ما تشتهي ؟ قال أعز مفقود وأهون موجود . فقال :

يا غلام اسقه ماءً .

- وقال المأمون (في الماء البارد ثلاث خصال : يُلْد ، ويهضم ، ويخرج

الحمد من صميم القلب) .

موعظة بليغة :

خرج أحدهم إلى المقابر فرأى البهلول فقال له : ويحك ما تصنع ها هنا ؟

فقال : أجالس قوماً لا يغدروني ، وإن غفلت عن الآخرة يذكروني ، وإن

غبت لا يغتابوني) .

موعظة شعرية :

ألا أيها الناسي ليوم رحيله
ولا ترعوي بالظاعنين إلى البلى
ولم يخرجوا إلا بقطن وخرقة
وهم في بطون الأرض صرعى
وأنت غداً أو بعده في جوارهم
جفاك الذي قد كنت ترجو وداده
وكن مستعداً للحمام فإنه قريب

من بديع شعر صفي الدين الحلبي :

شكوت إلى الحبيب أنين قلبي
فقلت له أضنك غير راض
فقلت أترتضي إن ناء قلبي
فقلت فإنكم لولاة أمر
فالأولى (أنا) من الأنين .

والثانية (أنا) بمعنى نعم .

والثالثة (أنا) بمعنى احمل هذه الأثقال .

والرابعة (أنا) بمعنى (أن) التي تنصب الاسم وترفع الخبر .

ما قيل في الحلم :

إذا كنت بين الحلم والجهل مائلاً
ولكن إذا أنصفت من ليس منصفاً

أراك عن الموت لاهياً
وقد تركوا الدنيا جميعاً كما هيا
و ماعمروا من منزل ظلّ خاليا
جفاهم صديقٌ خيلٌ كان قبلُ موافيا
وحيداً فريداً في المقابر ثاويا
ولم ترَ إنساناً لعهدك وافيًا
و دع عنك المنى و الأمانيا

إذا جن الظلام فقال إنا

بما كابدت فقال إنا

بأثقال الغرام فقال إنا

على أهل الغرام فقال إنا

وخيرت أنى شئت فالحلم أفضل

ولم يرضى منك الحلم فالجهل أفضل

وقال آخر :

وللحلم أوقات وللجهل مثلها

وقال آخر :

فبالجهل لا أرضى ولا هو شيمتي

قل في الشباب :

أهدي الشباب تحية إكبار

ما كان أصحاب محمد

أشباب دين يا حصن العلا

من يجعل الإيمان رائده يفز

وقيل :

(إذا ضيعت الوقت وأنت شباب ضيِّعك وأنت كهل) .

ما قيل في وصف السجن :

إلى الله فيما نابنا نرفع الشكوى

خرجنا من الدنيا فما نحن أهلها

إذا جاءنا السجَّان يوماً لحاجة

نصف العلم (لا أدري) :

إن كنت لا تدري و لم تك بالذي

جهلت و لم تعلم بأنك جاهل

إذا كنت من كل الأمور على عمى

ولكن أوقاتي إلى الحلم أقرب

ولكنني أرضى به حين أعوج

هم كثرنا الغالي وذخر الدار

إلا شباباً شامخ الأفكار

أهديك حسن الحب أشعار

بكرامة الدنيا وعقبى الدار

ففي يده كشف المضرة والبلوى

ولا نحن في الأموات فيها ولا الأحيا

عجبنا وقلنا جاء هذا من الدنيا

يسأل من يدري فكيف إذن تدري

فمن لي بأن تدري بأنك لا تدري

فكن هكذا أرضاً يطأك الذي يدري

ومن أعجب الأشياء أنك لا تدري
وأنت لا تدري بأنك لا تدري
وقيل أيضاً :

جهلت فعاديت العلوم وأهلها
كذاك يعادي العلم من هو جاهله
ومن كان يهوى أن يرى متصديراً
ويكره (لا أدري) أصيبت مقاتله
وقال آخر :

فإن كنت لا تدري فتلك مصيبة
وإن كنت تدري فالمصيبة أعظم

بُستان الأمثال :

- رب أخ لك لم تلده أمك (مثل عربي) .
- أن تضئ شمعة خير لك من أن تلعن الظلام (مثل صيني) .
- الكلام يشبه النحل فيه العسل والإبرة (مثل سويسري) .
- الكلام لا يسدّ الديون (مثل انجليزي) .
- يستحيل الوقوف في هذا العالم دون انحناء أحياناً (مثل ياباني) .
- لولا الغيوم لما استمتعنا بأشعة الشمس (مثل إيرلندي) .
- ليس كل أبيض طحينا (مثل سويدي) .
- سر الثلاثة سر الجميع (مثل فرنسي) .
- الفقر ابن الكسل البكر (مثل إفريقي) .
- تاج القيصر لا يمكن أن يحميه من الصداغ (مثل روسي) .
- اللسان الطويل دليل على اليد القصيرة (مثل أسباني) .

من أحسن ما قيل في وصف القرآن الكريم قول الإمام الخدّاد:

ألا إنّه البحرُ المحيطُ وغيره
من الكتب أثمارُ ثمثٍ من البحرِ

من بريء من ثلاث نال ثلاث :

(١) من بريء من السرف نال العزّ .

(٢) ومن بريء من البخل نال الشرف .

(٣) ومن بريء الكِبَرِ نال الكرامة .

ثمانية أشياء :

سأل بعض الناس الإمام الشافعي عن ثمانية أشياء بقوله : (ما رأيك في واجب وأوجب وعجيب وأعجب وصعب وأصعب وقريب وأقرب ؟ فردّ بقوله : من واجب الناس أن يتوبوا ولكن ترك الذنوب أوجب ، والدهر في صرفه عجيب وغفلة الناس عنه أعجب ، والصبر في النائبات صعب ولكن فوات الثواب أصعب ، وكل ما ترجي قريب والموت من دون ذلك أقرب)

مخالفة الهوى :

قال عقبة بن أبي سفيان : (إذا اجتمع في قلبك أمران لا تدري أيهما أصوب ، فانظر أيهما أقرب إلى هواك فخالفه ، فإن الصواب في مخالفة الهوى) .

وقيل في ذلك شعراً :

ولم تدِر فيها الخطأ والصواب

يقود النفوس إلى ما يعاب

إذا ما تحيّرت في حالة

فخالف هواك فإن الهوى

من أحسن ما قيل في محبة المطالعة للكتب :

أروح وأغدو في التهاب ولهفة
إذا ما خللت نفسي وصرت جليسة
أهم ولو كانت بحوراً شربتها
لفرط اشتياقي في مطالعة الكتب
أراني كعطشان على المنهل العذب
ولكنه لا يرتوي أبداً قلبي
وقيل أيضاً :

اجعل جليستك مجموعاً تطالعه
واترك مجالس أقوام تجالسهم
ولتستفيد من الآداب والحكم
فتكسب الإثم من سمع ومن كلم
وقيل أيضاً :

إذا ما خلوت من المؤنسين
فلم أنحل من شاعر محسن
و من حكم بين أثنائها
جعلت المؤانس لي دفتري
ومن عالم صالح منذري
فوائد للناظر المفكر
وقيل أيضاً :

قيل لبعض العلماء : (ما بلغ من سرورك بكتبك ؟ فقال : هي إن خلوت
لذتي ، وإن اهتممت سلوكي ، وإن قلت إن زهر البستان ونور الجنان
يجلوان الأبصار ، ويمتعان بحسنهما الأحاظ ، فإن بستان الكتب يجلو العقل
، ويشحذ الذهن ، ويحلي القلب ، ويقوي القريحة ، ويعين الطبيعة ،
ويبعث نتائج العقول ويستثير دفائن القلوب ، ويمتع في الخلوة ، ويؤنس في
الوحشة ، ويضحك بنوادره ويسر بغرائب ، ويفيد ولا يستفيد ، ويعطي
ولا يأخذ ، وتصل لذته إلى القلب من غير سامة تدرك ولا مشقة تعرض
لك .

وصية :

قال رجل لداود الطائي : أوصني . فقال له : اصحب أهل التقوى فإنهم
أيسر أهل الدنيا عليك مثونة وأكثرهم لك معونة .

المزاح المرفوض والمقبول :

قال الإمام النووي رحمه الله : (المزاح المنهي عنه هو الذي فيه إفراط
ويداوم عليه صاحبه فإنه يورث الضحك وقسوة القلب ويشغل عن ذكر
الله تعالى ، ويؤول في كثير من الأوقات إلى الإيذاء ، ويورث الأحقاد ،
ويسقط المهابة والوقار ، فأما من سلم من هذه الأمور فهو المباح الذي
كان رسول الله صلى الله عليه وصحبه وسلم يفعله) .

التأليف :

قال بعض العلماء المقصود بالتأليف سبعة أشياء هي :

(١) إيجاد شيء لم يسبق إليه فيؤلفه .

(٢) أو شيء أُلّف ناقصاً فيكمّله .

(٣) أو خطأ فيصحح .

(٤) أو مشكل فيشرح .

(٥) أو مطوّل فيختصر .

(٦) أو متفرّق فيجمع .

(٧) أو منشور فيرتّب .

وقد نظمها بعضهم بقوله :

ألا فاعلمن أن التأليف سبعة
فشرح لإغلاق وتصحيح خطأ
وترتيب منشور وجمع مفرق
وتقصير طويل وتميم ناقص
لكل ليب في النصيحة خالص
وإبداع خبر مقدم غير ناقص

من أحسن ما قيل في الدينار : قول الحريري :

أكرم به أصفر راقى صفرته
مأثورة سمعته وشهرته
وقارنت نبح المساعي خطرته
كأنما من القلوب نقرته
وإن تفانت أو توانت عثرته
وحبذا مغناته ونصرته
ومترف لولاه دامت حسرته
و بدر تم أنزلته بدرته
أسر نجواه فلانت شيرته
أنقذه حتى صفت مسرته
لولا التقى لقلت جلّت قدرته
جواب آفاق ترامت سفرته
قد أدعت سر الغنى أسرته
وحببت إلى الأنام غرته
به يصول من حوته صرته
يا حبذا تضارده ونضرته
كم أمر به استتبت إمرته
وجيش هم هزمته كثرته
ومستشيط تقلظي جمرته
و كم أسير أسلمته أسرته
و حق مولى أبدعته فطرته

وقال أيضاً في ذمّه:

تبّاً له من خادعٍ مما ذق
يبدو بوصفين لعين الرامق
و حبه عند ذوي الحقائق
لولا له لم تقطع يمين سارق
ولا شكى الممتول مطل العائق
و شر ما فيه من الخلائق
إلاّ إذا فرّ فرار الآبق
ومن إذا ناجاه نجوى الوامق
لا رأي في وصلك لي .. ففارق

(من مقامات الحريري) .

وقال آخر :

أظهروا الناس نسكاً
وله صلّوا وصاموا
لو رأود في الشريا

وقال آخر :

ما الناس إلاّ مع الدنيا وصاحبها
يعظّمون أئما الدنيا فإن وثبت

وعلى الدينار داروا
وله حجوا وزاروا
ولهم ريش لطاروا

فكلما انقلبت يوماً به انقلبوا
يوماً عليه بما لا يشتهي وثبوا

من الكلم الطيب :

- إنما تبني الأمم ببناء الذمم ، وتدعيم القيم ، وعلو الهمم .
- من كانت نفسه عفيفة ، كانت حاجته خفيفة وعشرته لطيفة .
- من أكرم أمه وأباه ، كسب دنياه وأخراه .
- من لا يحسن الغنى بإيمانه ، لا يطفى مال الدنيا لظي حرمانه .

أبيات لا تقرأ إذا لم تنقُط ولم تشكل لتشابه ألفاظها :

قال الحريري :

زِين	زِينب	بَقْد	يَقْد	وَتَلَا	وَيَلَا	تُحْد	يَهْد
جَنَدَهَا	جَيَدَهَا	وِظَرَف	وِظَرْف	نَاعَسَ	نَاعَشَ	بُحْد	يُحْد
قَدَرَهَا	قَدَرَهَا	وَتَاهَتْ	وَتَاهَتْ	وَاغْتَدَّتْ	وَاغْتَدَّتْ	بُحْد	يُحْد
فَارَقْتَنِي	فَارَقْتَنِي	وَشَطَّتْ	وَشَطَّتْ	وَسَطَّتْ	وَسَطَّتْ	نَم	وَجَد
فَدَنْتْ	فَدَنْتْ	وَحَنْتْ	وَحَيْتْ	مَغْضِباً	مَغْضِباً	بُودِ	يُود

وقال غيره :

دَلَهَا	دَلَهَا	فَضَنْتْ	قَضَيْتْ	وَاغْتَدَّتْ	بَعْتَبَ	تَعَيَّبَ
غَدَرَهَا	عَذَرَهَا	تَصَدَّتْ	فَصَدَّتْ	لَيْتَهَا	بَذَنْبَ	تَذَيَّبَ
شَدَدَتْ	سَدَدَتْ	وَعَيْدِي	وَعَنْدِي	وَقَفْتُ	بُحَيْثَ	تَحَيَّبَ
قَلْتُ	قَلْبَ	حَشْتَه	خَشِيَةَ	حَلَفْتُ	أَتَيْتُ	أَنْيَبَ
فَتَشْتِ	فَيَنْتِ	شَأْنُ	شَأْنُ	سَاهَدَ	بَسِيْبَ	يَشِيْبَ

وقال آخر :

يا أبانا إنا أنا نا أخانا

ويزيد يريد بريد فينا

من أحسن ما قيل في العلم :

قال أحمد شوقي :

قم للمعلم وفه التبجيلا

أعلمت أشرف أو أجل من الذي

سبحانك الله خير معلّم

كاد المعلم أن يكون رسولا

يبني وينشئ أنفسا وعقولا

علمت بالقلم القرون الأولى

وقال غيره :

إذا رأيت شباب الحي قد نشأوا

ولا تراهم لدى الأشياخ في حلقٍ

فدعهم عنك وأعلم أنهم همجٌ

لا يحملون قِلال الخبر والورقا

يعون من طيب الأخبار ما اتسقا

قد بدّلوا بعلو الهمة الحمقا

وقيل : (لو صوّر العقل لأضاء معه الليل ، ولو صوّر الجهل لأظلم معه

النهار) .

حوار عجيب :

يحكى أن أميراً من قبيلة (العماد) كان يسير في موكبه فقالت له فتاة :

(سر فلا كبا بك الفرس) فأجابها بسرعة (دام علا العماد) .

والعجيب فيها أن الحملتين تقرأ من اليمين ومن اليسار .

سارق العلانية وسارق السر :

مرّ عبيد بن عبيدة بجمهرة من الناس وقد وقفوا ينظرون لأمر فسأل أصحابه : ما شأنهم ؟ فقالوا له : هؤلاء بعض من عمّال الأمانة جاؤوا ينفذون أمر السلطان بقطع يد سارق أمام الملاء في السوق . فقال عمر : لا إله إلا الله . سارق العلانية يقطع سارق السر .

وفي ذلك قائل القائل :

إذا سرق الفقير رغيف خبز
ويسرق ذو الغنى أرزاق شعب
ليأكله سقوه السم ماء
برمته ولا يلقي جزاء

وقال الزبيري فيما يشبه ذلك :

قتل امرء في غابة
وقتل شعب كامل
جريمة لا تغتفر
مسألة فيها نظر

ما قيل في البخل

كان العميس رجلاً بخيلاً فكان إذا أخذ درهماً نقره وقال : (كم يد وقعت فيها وكم من سوق دخلته وكم من بلد دخلتها !!! اسكن وقر عيناً فقد استقرت بك الدار واطمأن بك المنزل ثم يرفعه إلى صندوقه) .

وقيل في ذمه :

كن سخياً ولا تبالي أينما كنت
لن ينال البخيل مجداً ولو نال
فما الناس غير أهل السخاء
ارتقاء إلى علو السماء

وقيل أيضاً :

ولا تبخلن بخل ابن قزعة إنه

إذا جئته في حاجة سدّ بابَه

مخلفة أن يرجي نداءً حزينُ

فلن تلقه إلا وأنت كمينُ

وسئل حكيم عن غنيٍّ بخيلٍ : فقال إنه لا يملك أمواله ولكن أمواله تملكه .

من فوائد الجوع :

قيل أن للجوع عشر فوائد :

- (١) صفاء القلب .
- (٢) رقة القلب .
- (٣) انكسار النفس .
- (٤) صحة البدن .
- (٥) تذكر أهل البلاء والحاجة .
- (٦) كسر شهوات المعاصي .
- (٧) دفع النوم .
- (٨) التفرغ للعبادة .
- (٩) خفة المثونة .
- (١٠) التمكن من الإيثار .

مما قيل في الشكر :

- الشكر صيد المفقود وقيد الموجود .

- وسئل الإمام الجنيد عن الشكر فقال : (أن لا تعصي الله بنعمة من نعمه) .

- وقد ذكر الإمام الحداد الشكر في قسمين بقوله :

وشكر على النعماء برؤية منعم وصرف الذي أسداه في سبل طاعة
وقل رجل لأخيه : أوصني . فقال : (ما أدري ما أقول غير أنه ينبغي لهذا
العبد أن لا يفتر عن الحمد والاستغفار فإن ابن آدم بين نعمة وذنب ولا
تصلح النعمة إلا بالحمد والشكر ، ولا يصلح الذنب إلا بالتوبة
والاستغفار) .

من أحسن ما قيل في الخوف الشوق :

قال الإمام الجنيد رحمه الله دخلت على السري السقطي عند موته وكان
قد أحرق قلبه الخوف ، فقلت له : كيف تجد نفسك ؟ قال : فكيف
أشكو طيبي ما بي والذي بي أصابني من طيبي ، قال الجنيد فأخذت
المروحة لأروح عليه ، فقال : كيف تجد ريح من قلبه يحترق . وأنشد
يقول .

والقلب مجتمعا والصبر مفترقا	القلب محترقا والدمع مستبقا
مما جنّه الأسى والشوق والقلق	كيف الفرار على من لا قرار له
وقال آخر :	

مهلاً فإن مدامعي تطفئ	يا محرّقا بالنار وجه محبّه
واحذر على قلبي فإنك فيه	حرق بها جسدي وكل جوارحي

وقال آخر :

نُقلت إلى رمس القبور وضيقها
فصادفت رحماناً رؤفاً وأنعماً
ومن كان حسن الظن في حال موته
وخوفي ذنوبي أنما بي تعثرُ
حباني بها نقضاً لما كنت أهدرُ
جميلاً بعفو الله فالعفو أجدرُ

إعادة الكلام :

قال ابن السَّمَّاك لجاريته : كيف ترين ما أعظ به ؟ فقالت : هو حسنٌ إلا
أنك تكررّه . فقال : إنما أكرره ليفهمه من لم يكن يفهمه ، فقالت : إلى
أن يفهمه البطيء يثقل على سمع الذكي .

أقول : إنَّ التكرار للتعليم واجب ليستقر العلم في العقول ويصل إلى
مضان الاقتناع من النفوس أما في الخطب وفيما يتحدّث فيه بين الناس فهو
من أشدّ العيوب وأثقلها على القلوب .

الطريق الذي يعرف الإنسان به عيوب نفسه :

● الأول : أن يجلس بين يدي شيخ بصير بعيوب النفس مطّلع على
خفايا الآفات .

● الثاني : أن يطلب صديقاً صدوقاً بصيراً متديناً فينصبه رقيباً على
نفسه ليلاحظ أحواله وأفعاله .

● الثالث : أن يستفيد معرفة عيوب أنفسهم من ألسنة أعدائه فإن
عين السخط تبدي المساويا .

- الرابع : أن يخالط الناس فكل ما رآه مذموماً فيما بين الخلق فليطالب نفسه به وينسبها إليه .

من كتاب إحياء علوم للإمام الغزالي ص ٦٤-٦٥ ج ٣ .

حدّ الشبع :

- قيل لصوفي ما حدّ الشبع ؟ فقال : ما نشط على أداء الفرائض وثبّط عن إقامة النوافل .
- وقيل لتكلم ما حدّ الشبع ؟ فقال : حدّه أن يجلب النوم ، ويضجر القوم ، ويبعث على اللوم .
- وقيل لطفيلي ما حدّ الشبع ؟ فقال : أن يؤكل على أنه آخر الزاد ، ويؤتى على الجلّ والدقّ .
- وقيل لطبيب ما حدّ الشبع ؟ فقال : ما عدّل الطبيعة ، وحفظ المزاج ، وأبقى شهوة لما بعده .
- وقيل لزاهد ما حدّ الشبع ؟ فقال : ما لم يُحل بينك وبين صوم النهار وقيام الليل .
- وقيل لمديّ ما حدّ الشبع ؟ فقال : لا عهد لي به ، فكيف أصيف مالا أعرف .
- وقيل ليمني ما حدّ الشبع ؟ فقال : أن يُحشى حتى يُخشى .

العمل لما بعد الموت :

قال بعض الحكماء لابنه يعضه (يا بني نفسك مسترھنة بأعمالك والأيام مقربة لآجالك فاشترى نفسك بأعمالك مادامت السوق قائمة ، والثمر

موجود ، والربح مضمون ، ولا تسوقها لوقت تكون السوق فيه كاسدة ،
والآمال منقطعة ، ولا سبيل إلى استدراكها وقد حيل بينك وبين الثمن
والعمل) .

وقيل من الشعر الحكمي :

أما والله إن الظلم لومٌ	وما زال المسيء هو الظلومُ
إلى ديان يوم الدين نمضي	وعند الله تجتمع الخصومُ
لأمر ما تصرفت الليالي	وأمر ما تُوليتِ النجومُ
تموت غداً وأنت قرير العين	من الغفلات في لجج تعومُ
تنام ولم تنم عنك المنايا	تنبه للمنية يا نؤومُ
سل الأيام عن أمم تقضت	ستخبرك المعالم والرسومُ
تروم الخلد في دار المنايا	وكم قد رام غيرك ما ترومُ

من فوائد ذكر الموت :

قال الإمام الحداد في سبيل الإذكار : (وفي الإكثار من ذكر الموت
واستشعار قرب نزوله فوائد جليلة ومنافع كثيرة منها : الزهد في الدنيا ،
والقناعة باليسير منها ، وملازمة الأعمال الصالحة التي هي زاد الآخرة ،
ومجانبة السيئات والمخالفات ، والمبادرة بالتوبة إلى الله تعالى منها إن كان
قد قارفها) .

والختام بدعوات مباركة ومناجاة :

قال الإمام الشاذلي (اللهم إنا نسألك التوبة ودوامها ، ونعوذ بك من المعصية وأسبابها ، وذكرنا بالخوف منك قبل هجوم خطراتها واحملنا على النجاة منها ومن التفكر في طرائقها) .

(إلهي كلما أحرصني لؤمي أنطقني كرمك ، وكلما أيسّرتني أوصاني أطمعني مِنتك ، إلهي هذا ذلّي بين يديك وهذا حالي لا يخفى عليك ، منك أطلب الوصول إليك وبك أستدل عليك فأهديني بنورك إليك وأقمني بصدق العبودية بين يديك) .

من شرح الحِكَم

من أن تعيش مع الأدب الراقى	أرأيت أحلى ؟! وألذ تلاقي
بيديع تحليق وحلو مذاق	ذاك الذي يعطيك أنساً رائعاً
أجمل شعرٍ في أرقّ نطاقٍ	أبقصة غراً تشدك عبرة

وصلّى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلّم ...